1 день 2 часть

(01:10 — 02:03)

**Практика 3. ПЕРВОСТЯЖАНИЕ**

**Стяжание Огня Репликации Изначально Вышестоящего Отца.**

**Преображение зданий Подразделений ИВДИВО.**

**Переформатирование здания ИВДИВО на новые залы 15-го выражения**

**с 256-го по 193‑ий этажи**

**Практика-тренинг с Кубом Творения в Здании ИВДИВО**

*И мы возжигаемся всем Синтезом каждого из нас.*

*Синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь.*

*Переходим в зал Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца 4032‑х Изначально Вышестояще Реально явленно.*

*Развёртываемся пред Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь в форме Служения, развёртываясь* ***Учителем 90-го Синтеза Изначально Вышестоящего Отца в форме****, в синтезе всех форм и Полномочий каждого из нас всего во всём собою.*

*И синтезируясь с Хум Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь, стяжаем Синтез Синтеза Изначально Вышестоящего Отца, прося преобразить каждого из нас и синтез нас* ***на явление Репликации Изначально Вышестоящего Отца новым Синтезом и Огнём Изначально Вышестоящего Отца, Изначально Вышестоящего Посвящённого Изначально Вышестоящего Отца*** *синтез-физически собою.*

*И синтезируясь с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь как* ***команда Служения******Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца*** *Изначально Вышестоящих* ***Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь****, стяжаем* ***Реплицируемость Синтеза Синтезов Изначально Вышестоящего Отца Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь*** *каждым из нас.*

*И* ***проникаемся Реплицируемостью Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь*** *каждым из нас, возжигаясь Синтез Синтезом Изначально Вышестоящего Отца и преображаясь им.*

*И возжигаясь этим, преображаясь этим, мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь и стяжаем* ***Право явления в здании Подразделения ИВДИВО*** *Крым* ***Высокой Цельной Реальности Метагалактики ракурса 4029‑ой Изначально Вышестоящей Реальностью с фиксацией и оформлением устойчивости Здания*** *каждым из нас и синтезом нас в* ***соответствии со Служением и Полномочиями*** *каждого из нас, и расширением фиксации залов со 193‑го по 256‑ой этаж данного здания в* ***Эталонности явления*** *залов* ***15-тыми залами здания*** *соответствующих этажей каждым из нас и синтеза нас физически собою.*

*И возжигаясь Правом, синтезируясь с Хум Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь, стяжаем Синтез Синтеза Изначально Вышестоящего Отца.*

*И переходим на внешнюю площадку пред зданием, пред парадным входом* ***здания ИВДИВО Крым на 4029‑ую Изначально Вышестоящую Реальность в целом*** *ракурса Высокой Цельной Реальности Метагалактики в синтезе всего во всём собою.*

Встали. Смотрим на здание.

Я напоминаю, что передняя стена слегка вогнута внутрь, попробуйте это увидеть. Углов, углы есть, но срезанные. И по 2 угла вместо одного угла, тоже попробуйте увидеть. Любопытное состояние. Углы не выпуклые, их почти не видно, но они есть. Попробуйте увидеть дверь. Здание я вижу как из стеклобетона, всё стеклянное, но это специальный материал. Я напоминаю, что материал стенок здания – это **субъядерный мерностный слой**. Он не обязательно должен выглядеть ни камнем, ни стеклом. Он вот так выглядит: как блестящее ну почти стекло, но это не стекло. Что-то матово-тёмное. Через этот слой можно и видеть улицу и одновременно его затемнять - и не видеть улицу. Я потом объясню это.

Кстати, вокруг здания круглая площадка вымощенная, ну я бы сказал кирпичом таким, искусственным, разноцветный: жёлтый, красный, чёрный, вот вперемешку. Любопытно, есть такие вымащивания, так скажем. Я бы сказал, что это прямоугольный кирпичик, но с закруглёнными углами самих кирпичей, чуть-чуть выпуклый такой. И вот он плотно лежит, и ходить приятно, то есть ровная поверхность и одновременно она не жёстко ровная. Бывает такое, то есть для стопы приятно, потому что мягкие закругления есть. Для стопы важно, чтоб поверхность была не идеально ровная. Ну, кто не знает физиологию, на всякий случай. Вот камень какой-то вот такой удобный для нашей стопы. Я там могу босиком стоять и в обуви там, и вы тоже, но это если вы умеете. Поэтому я проверяю камень и так, и так, и так.

Ну, кстати, вокруг природная реальность с очень даже интересным пейзажем. Поэтому я бы сказал, что вокруг вполне себе не далеко в нескольких десятках метров, или метрах, смотря с какой стороны, лес. Даже я бы сказал, что здание стоит на каком‑то пригорке. Судя по тому, что я вижу с другой стороны здания, там это тоже видно. Ну, то есть там слишком большая перспектива открывается вперёд, значит это уже некий срез вершины. Ну примерно, так чтоб вы укрепились.

Это здание 4029‑ой Изначально Вышестоящей Реальности. И такая характеристика, вы спросите: **«где Экополис?»** Экополис вокруг нас, но это **Экополис Изначально Вышестоящей Реальности**. Здесь здания стоят намного шире, вокруг них могут быть лесные массивы, а не только парки, и они связаны меж собой дорогами и общим городским состоянием. То есть, это другая архитектурная среда: ни скученности зданий, как мы привыкли, а здания в синтезе с природным ландшафтом. Вот именно **ландшафтом** **природным**. Это специальное слово очень важное.

Мы входим в здание на 1‑ый этаж и попадаем в длинный коридор, который ведёт нас вперёд. Кстати коридор уже разрисован каким-то голографическими картинами. Это не рисовали там кистью или ручкой, это **голография**. Но можете посмотреть, что стоит в коридоре для нас голографически.

Обычно голография сопровождает всех входящих от входа к центральному полу, показывая какие-то **важные моменты для тебя в Доме Отца**. Вы не забывайте, что мы входим с вами в Дом Отца. И хоть это одно из Подразделений Дома Отца, всё равно это **все функции Дома Отца, 100-процентно**.

Двери за нами закрылись, все зашли. И первые уже выходят в холл. Потолки в холле 8 метров напоминаю, это высокий потолок. Ну, ориентировочно как здесь в зале. Холл примерно 40 на 40 метров, ну чуть меньше. Я бы сказал 38 на 38 метров. Это и большой холл и не такой уж и большой: 38 метров – это не так много для холла большого здания. Ну, ну этот зал поменьше будет, раза в полтора больше этого зала - это холл по размерам. Ну этот зал 15-16 метров в ширину, 38 – в два раза больше.

Пожалуйста, нас в холле встречает **помощница Кут Хуми**, она так представилась. Знакомьтесь. Один из Служащих ИВДИВО только той Реальности, 4029‑ой.

Высокая, худая, стройная женщина лет 30-ти в длинной юбке, узкой ниже колен, плотной, на высоком каблуке, обтянутый пиджак костюма. Костюм такой: мягкий, шерстяной. Ну я бы сказал шерстяной для Физики, там я не знаю эту ткань. И такая интересная блузка - как водолазка. Может быть это и есть водолазка, обтягивает шею с напуском вперёд. Так водолазку делают. Тёмно-бордового цвета костюм, вот именно не яркого вообще, в ту сторону.

Так официально сказала, не понравилось ей что-то, сказала: **«Пройдёмте»**. Описали её, понимаешь ли. Ну мы же должны учиться видеть. И вот нас ведут к лифту панорамному.

Она смеётся и говорит: **«Вчера по Столпу вы уже бегали, а по лифту ещё нет»**. Будем учиться ездить на лифтах. Вы проходите мимо ступенек слева от вас, справа холл. И такой панорамный лифт с немного выпуклым стеклом, кстати. Панорамных лифтов два и едут они друг на друге, как бы вот стойка друг к другу. лифт, а панорама вокруг всейостальной осилифта. Может их больше, но я пока вижу 2 лифта. И половина нашей группы заселяется в один и второй лифт, все вместе не помещаемся. Можно по лестницам, но это будет долго.

Два лифта уезжают вверх. Дама уезжает с ними. И там она вас выпустит, а я пойду с вашей командой, оставшейся. Они там выходят на **256-ом этаже**, лифты возвращаются к нам на Физику. На Физику они летят быстрее, всё-таки там мерностный лифт. Двери открываются - стеклянные двери, кстати, открываются, мы входим в лифт. Разъезжаются в сторону двери.

Мы загрузились, первый лифт пошёл, я вхожу во второй, движемся.

Лифты идут в некоем стеклянном корпусе вокруг лифтовой шахты сквозь этажи. Можно видеть мелькание этажей. С одной стороны можно увидеть Столп, идущий насквозь, с другой стороны - даже кабинеты с дверьми. Ну по периметру, смотря с какой стороны вы стоите.

256‑ой этаж, выходим.

Собрались все вместе. И дама, она говорит, что у неё статус Владычицы. Данная Владычица ведёт нас, в какой кабинет? Она вслух сказала. Про себя ответьте. Вслух не надо, про себя, в какой **кабинет** она нас ведёт? В **16‑ый** - это угловой кабинет справа. **Проход** в него **открывается** **мерностным субъядерным слоем**. Подходим к углу между 15‑ым и 1‑ым кабинетом. У них резные двери очень красивые, с нумерацией **«15»** и **«1»**.

*Возжигаемся Огнём Полномочий. На челе* ***возжигается Огонь вашего Служения****.* И вот в Огне Служения посмотрите, как раздвигаются две стенки вправо и влево, и образуется небольшой проход метра полтора-два с дверью. Дверь открывается внутрь, и мы просто проходим в **16‑ый кабинет 256-го этажа**. Там 160 квадратных метра, это большой зал, чуть меньше этого в ширину, в длину – чуть больше этого, но квадратный. И мы спокойно туда входим, помещаемся. С учётом потолков 8 метров вполне объёмно смотрится.

*Стали* ***в******зале ИВДИВО центральной фиксацией здания ИВДИВО 4029‑ой Изначально Вышестоящей Реальности Крым.***

*И синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем* ***переформатирование данного здания на новые кабинеты, на новые залы 15-го выражения с 256-го по 193‑ий этаж,*** *ух ты!*

*И синтезируясь с Хум Изначально Вышестоящего Отца, стяжаем по этажам:*

*256‑ой этаж – зал* ***Совета Изначально Вышестоящего Отца*** *Подразделения;*

*255‑ый этаж – зал* ***Иерархии Подразделения ИВДИВО*** *всего состава;*

*254‑ый этаж – зал* ***Совета ИВДИВО Владык ИВДИВО****;*

*253‑ий – зал* ***Учителей Синтеза*** *Подразделения ИВДИВО;*

*252‑ой – зал* ***Ипостасного курса*** *Синтеза;*

*251‑ый – зал* ***Профессионально-политического курса*** *Синтеза;*

*250‑ый – зал* ***Профессионального курса*** *Синтеза;*

*249‑ый – зал* ***Проектов Синтеза*** *Подразделений ИВДИВО;*

*248‑ой – зал* ***Партии МГК****, название территории Крым Подразделение ИВДИВО;*

*247‑ой – зал* ***Метагалактической Цивилизации*** *Крым;*

*246‑ой – зал* ***Метагалактической Нации*** *Крым;*

*245‑ый – зал* ***Метагалактической Расы*** *Крым;*

*244‑ый – зал* ***Метагалактического Синтеза*** *Крым;*

*243‑ий – зал* ***Метагалактического Общества*** *Крыма;*

*242‑ой – зал* ***Метагалактической Информации*** *Крыма;*

*241‑ый - зал* ***Метагалактического Энергопотенциала*** *Крыма;*

*240‑ой – зал* ***Метагалактического Человека*** *Крыма;*

*239‑ый – зал* ***Праздников ИВДИВО****;*

*238‑ой – зал* ***Инструментов ИВДИВО****;*

*237‑ой – зал* ***64-рицы Служения******Изначально Вышестоящего Отца****;*

*234‑ый – зал* ***96-рицы Научного Синтеза Человека****;*

*232‑ой – зал* ***4-го Курса Синтеза Учителя Синтеза****;*

*224‑ый – зал* ***3-го Курса Синтеза Ипостаси****;*

*223‑ий – зал* ***Трансвизоров*** *каждого;*

*216‑ый – зал* ***2-го Синтеза Служащего****;*

*208‑ой – зал* ***1-го Синтеза Посвящённого****;*

*207‑ой – зал* ***Молодёжного Синтеза****;*

*203‑ий – зал* ***Абсолютов****;*

*202‑ой – зал* ***Омеги****;*

*201‑ый – зал* ***Мамского корпуса****;*

*200‑ый – зал* ***Детского Синтеза****;*

*199‑ый – зал* ***Фа****;*

*198‑ой – зал* ***Гражданских встреч****;*

*196‑ой – зал* ***библиотеки*** *Подразделения ИВДИВО;*

*195‑ый – зал* ***Тренинга Меча Служения Аватара Дзея****;*

*194‑ый – зал* ***Гражданских Праздников*** *Подразделения ИВДИВО и*

*193‑ий – зал****Ивдивного Синтеза Владык Синтеза*** *как зал Синтеза Подразделения ИВДИВО.*

*И синтезируясь с Хум Изначально Вышестоящего Отца, стяжаем* ***Синтез Изначально Вышестоящего Отца, прося преобразить*** *каждого из нас и синтез нас и* ***здание ИВДИВО 4029‑ой Изначально Вышестоящей Реальности Крым******на новое явление залов 15-го выражения каждого указанного этажа*** *с соответствующей фиксацией явления возможностей каждым из нас и синтезом нас. И возжигаясь, преображаемся этим.*

*Здание преображено.*

*И возжигаясь Синтезом Изначально Вышестоящего Отца, преображаемся им.*

*Синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем* ***концентрацию здания на каждом из нас, и каждого из нас на всё здание Подразделения ИВДИВО*** *синтез‑физически собою.*

*И возжигаясь Синтезом Изначально Вышестоящего Отца, преображаемся им,* ***входя в гармонизацию со зданием Подразделения ИВДИВО*** *синтез-физически собою.*

**Практика-тренинг с Кубом Творения ИВДИВО**

А теперь у нас будет хитрый **тренинг**.

Открывается портал выхода, мы выходим из 16-го зала в холл.

Смотрим Столп.

И идём по холлу вдоль 15-го – это зал Советов Изначально Вышестоящего Отца; 14-го – это зал Изначально Вышестоящего Отца; 13-го – зал Эталонной Организации ИВДИВО к 12‑му залу.

Номера есть на дверях, названия – тоже. Двери резные, деревянные, с красивыми ручками, высокие, по 4 метра. Так как потолки 8 метров - пропорции.

Мы подходим к другому углу между 12‑ым и 11‑ым залом.

То же самое. *Возжигаемся Огнём Служения.*

И открывается портал в кабинет, вернее в **зал номер 12.** Проходим в этот зал. То же самое: маленький коридорчик, здесь двустворчатая дверь. И мы входим в 12‑ый зал. Что вы видите в 12‑ом зале?

Попробуйте увидеть.

Идём по периметру зала, становясь вокруг того, что вы видите.

**В 12‑ом зале** вы видите **Куб Творения**. Это зал Куба Творения ИВДИВО. И вас сейчас будут обучать работать с **Кубом Творения ИВДИВО**.

Стали вокруг.

*И мы синтезируемся с Кубом Творения ИВДИВО.*

Куб стоит от пола до потолка - стеклянная конструкция, так видится, но это не стекло, имеющее чёткие кубические фиксации. Напоминаю, что там 256 на 256 кубических фиксаций. Значит, сама длина этой конструкции 8 метров, но на этих восьми метров 256 маленьких кубиков. Сейчас вам показывают маленький Куб 256 на 256. Соответственно, 256 вверх по оси вертикали и 256 внизу или по любой оси горизонтали. Это выглядит как маленькие кубы мозаикой, но в принципе размерчик позволяет это видеть. 8 разделите на 256, и всё будет нормально.

Если взять, что 1 метр это 100 сантиметров, то 8 метров это 800 сантиметров. Делим на 256, и 1 кубик примерно получается 3 с чем-то сантиметров. Это маленькая мозаика.

Если вы когда-нибудь были в бассейнах, то обычно бассейн выкладывается таким размером кубиков: 2-3 сантиметра. Вот представьте, есть такая мозаика 2-3 сантиметра квадратики. И вся стена усыпана ею. Вот это 256 на 256, то что вы видите. Это 3 сантиметра с чем-то. Ну где-то 3 сантиметра один миллиметр там с чем-то - мелочь, три-один на три-один сантиметр. И вот вся стена в этой мозаичной маленькой кубической фиксации.

А теперь, внимание! У вас - вы пока стоите - под ногами проваливается пол. В прямом смысле слова исчезает, но вы стоите. Это ступенчатая установка. И Владычица утверждает, что мы с вами расходимся по этажам.

256 этажей, нас здесь явно меньше. Каждый к своему Кубу Творения на свой этаж. Определитесь на какой этаж вы попали? У нас здесь есть совпадающие Служащие, поэтому идеально на свой этаж не все попадут. Но вот, так как мы в ИВДИВО Крым, в первую очередь Служащие ИВДИВО Крым попадают на этаж своего Куба Творения. То есть, на этаж Владык, у которых вы служите. А потом гости других Подразделений попадают на свободные Кубы Творения этажей. Причём гостей, скорей всего, ставят в первые 64 Куба Творения к Изначальным Ипостасям. А вот ИВДИВО Крым становится чётко со 192-го этажа и вниз, судя по тому, что я вижу. Это подсказка. Вниз по номеру этажа и имени Владыки - где вы служите.

Я напоминаю, что **12‑ый кабинет – это Куб Эталонности от Человека Планеты Земля до Изначально Вышестоящего Отца.** И вы попадаете в один из Эталонов в зависимости от номера этажа. Попробуйте просчитать - в какой эталон? Внимание! **Каждый стоит** на своём 12‑ом, **в** **своём 12‑ом зале** **на своём этаже.**

Появляется пол между Кубами Творения. Вы теперь один в зале.

*И мы* ***Телом входим в Куб Творения****, идя к центру Куба Творения.*

*Из Куба Творения синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом и* ***просим ввести каждого*** *из нас* ***в Творение Огнём Репликации максимальной глубиной явления Частей, Посвящений, Статусов, Творящего Синтеза, Синтезности, Полномочий Совершенств, Иерархизации и Должностной Компетенции ИВДИВО*** *каждого из нас.*

*И возжигаемся* ***Репликацией Куба Творения*** *каждым из нас в явлении всего во всём* ***прямой фиксации Изначально Вышестоящего Отца*** *собою.*

*И возжигаясь* ***Творением Изначально Вышестоящего Отца****.*

*И возжигаясь* ***Синтезом Изначально Вышестоящего Отца****, преображаемся им****, входя окончательно в Реплицируемость Огня и Огонь Репликации Изначально Вышестоящего Отца*** *каждым из нас и синтезом нас, всё во всём физически собою. И* ***вмещая новую фиксацию Творения Изначально Вышестоящего Отца*** *каждым из нас.*

Выходим из Куба Творения, но он наши Тела в случае чего сам выставит. Программа закончена, он выводит Тела. Вы попадаете в зал 12‑ый одного из этажей. И здесь всё в обратном порядке: тает пол над нами, под нами. И мы вверх устремляемся в зал на 256‑ой этаж. Тут я стою с Владычицей.

**Владычица** – это куратор данного здания у Аватара Синтеза Кут Хуми, можете с ней познакомиться. Это не Аватаресса Синтеза, это **Служащая у Аватара Синтеза Кут Хуми**, имеющая своё личное имя. Это не Фаинь. Это одна из Служащих Кут Хуми Фаинь, имеющая Статус Владычицы. Ну я думаю выше Статус, судя по владению Кубами Творения, это минимум Творящий Синтез, но на уровне Владычицы. Это высокая подготовка.

Мы **все** с вами **стали на 256‑ом этаже 12‑го зала**. Нам открывают портал, и мы выходим в холл.

В холле мы подходим к Столпу. И дальше по одному - нам сказала Владычица: **«Идём вниз по Столпу на 1‑ый этаж, останавливаясь в холле 1‑го этажа».**

Идём, идём, прям очередь, один за другим, вниз уходим. Опускаемся по Столпу на 1‑ый этаж и выходим в холл 1‑го этажа сразу же. Встал, вышел, встал, вышел. Там наши Тела теперь более активны и подготовлены.

Вышли в холл 1‑го этажа.

А теперь хитрая вещь: справа у нас лестница, если лицом смотреть к Столпу как мы вышли, и по лестнице на 4‑ый этаж **бегом**. **Это укрепление и усвоение Огня Репликации**.

Давайте, давайте, те Тела бегают быстрее. Мы бы вас остановили на нужном этаже, но нужно побегать. Мы бежим на **4‑ый этаж к 15‑му залу**. Я без шуток. А все побегут, там **Воля жёсткая**. Указали – вы бежите. Вопрос: видите вы или нет - это вопрос третий. Уже некоторые добежали, собираются возле 15-го зала вместе со мной.

Владычица побежит последняя за вами, ну чтоб никто на лестнице не остался. Потеряетесь. Ей виднее просто, чем мне, поэтому. Она там хозяйка.

Ну вот, все добежали до зала.

**15‑ый зал на 4‑ом этаже – это Библиотека Подразделения ИВДИВО,** уже сформированная. Ну там она будет дополняться, вы можете увидеть некоторые пустые полки, это выпуск в будущем. Но сейчас более‑менее она заполнена, часть книг будет переходить в городские библиотеки в будущем. Сейчас она фиксируется в вашем здании.

Двери открываются, мы входим в **Библиотеку Подразделения ИВДИВО Крым**. Стеллажей нет, в основном все книги расположены по периметру стен вверху, до верха, до потолка. Книжные полки от пола до потолка.

Лестниц нет, вообще-то там можно зависать в воздухе. Так это, не тупите - как туда добраться? Ну вообще-то 8-ми метровый этаж с книгами – это много. Периметр ну 13 считайте на 13 метров, считайте - тоже много. То большое количество книг, там разные тома, это специальная библиотека.

Чтобы вам не бегать под потолком за книгами, вы утверждаете нужную вам книгу. И посмотрите, как из полки библиотеки выдвигается отдельная книжка, вы её видите. Ваш взгляд фиксируется на неё и, мягко говоря, спускается к вам по воздуху, или напрямую летит с полок, допустим, с нижнего стеллажа и стеллажа полочки. Пред вами зависают книги разного формата. Книги характерные только вам, лично вам. Прочтите название книги.

Владычица качает головой: **некоторые видят книгу и отказываются читать, потому что боятся признать, что они видят!** И она смеётся над вашим состоянием.

Ох!

Открываем книгу на нужной странице. Просто утверждаете: открыться. Вам из книги достаётся текст, зависает в воздухе. Книга закрывается. Текст материализуется в лист, читаем.

Текст вначале буквами висел в воздухе, это видно, потом материализовался в лист. Это всё-таки Дом Отца, и здесь такие технологии нормальны. Но хоть слово прочтите вначале. Заглавие, ещё там что-нибудь.

А теперь мы утверждаем, что этот лист переходит в индивидуальное здание каждого из нас. У **крымчан - на 4029‑ое выражение,** у всех остальных в здание **Служения по вашей Изначально Вышестоящей Реальности**. И кладётся на стол кабинета на 9‑ом этаже. У всех должны быть только эти здания!

Книги возвращаются на полочку.

Нас приглашают выйти из библиотеки в холл.

*Группируемся в холле плотненько и переходим из холла 4-го этажа в кабинет Аватаров Синтеза,* ***в зал Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь 4032-х Изначально Вышестоящий Реальный*** *явленно. Стали пред Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь.*

*Синтезируемся с Хум Аватаров Синтеза, стяжаем Синтез Синтезов Изначально Вышестоящего Отца и, возжигаясь, преображаемся им,* ***чётко координируя каждого из нас с явлением соответствующего здания*** *синтез-физически собою* ***Подразделения ИВДИВО Служения*** *каждого из нас.*

Через одно здание вы получаете фиксацию со всеми необходимыми зданиями по вашему Служению. Это **одни здания ИВДИВО**. Это так - общая сеть здания, так выразимся. Поэтому здесь проблем нет. **Фиксация каждого в любом здании.**

*И синтезируясь с Хум Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь, возжигаемся Синтез Синтеза Изначально Вышестоящего Отца, стяжая его. И возжигаясь, преображаемся им.*

*Благодарим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь, благодарим Владычицу, действовавшую с нами.*

*Возвращаемся в физическое выражение в данный зал физически собою.*

*Эманируем всё стяжённое и возожжённое в ИВДИВО Крым и ИВДИВО каждого из нас. Только туда, потому что здание соответствующее.*

*И выходим из Практики-тренинга.*

*Аминь.*

Набор практики: Аватар ИВ Мг Расы Образования ИВО 4028 ИВР Краснодар ИВАС Вильгельма Екатерины, Ипостась Сергунова Галина

Проверка текста: Владычица Изначального Дома Синтеза Частностей ИВО 4029 ИВР Крым, ИВ Аватаров Синтеза Наума Софьи

 Посвящённая Савельева Мила